



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
**ОЗДОРОВИТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР**

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета Центра
Протокол № 1 от 31.08.2022г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО ООЦ
Трифонова Н.Н.
Приказ №99/1 от 31.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для учащихся 7 - 12 лет
срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Вострикова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Екатеринбург, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	7
1.3	Содержание общеразвивающей программы	8
1.4	Планируемые результаты	31
2	Комплекс организационно-педагогических условий	37
2.1	Условия реализации программы	36
2.2	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	41
3	Список литературы	46
	Приложение 1	48
	Приложение 2	51
	Приложение 3	53
	Приложение 4	54
	Приложение 5	55
	Приложение 6	66

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность данной программы – художественная.

Программа разработана как базовая для дополнительного образования детей младшего школьного возраста по художественно-творческому развитию.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Приказ Министерства образования и молодежной политики от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики от 04.03.2022 № 219-Д «О внесении изменений в методологические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-Д»

- Устав МБУДО ООЦ

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУДО ООЦ.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную И.И. Волобуевой «Основы изобразительного искусства» для дополнительного образования детей в 2008 г. Автору известны и другие программы по изобразительному искусству, которых особенно много в системе дополнительного образования детей.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Очень важно разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Новизна и отличительные особенности программы. Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста и ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких разделов, как живопись, рисунок, графика, лепка. Данная программа охватывает различные виды изобразительного искусства, позволяя тем самым развиваться ребёнку многосторонне, а кому-то даже и определиться какое направление ему ближе, какое вызывает у него наибольший интерес.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», и т.п. Тем самым общеобразовательная программа не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в специализированных художественных школах.

Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. С помощью игровых методик у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

В ходе освоения программы дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Представляемая в настоящем модернизированном варианте, расширенная по тематике, углубленная по содержанию и обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. А развитие мелкой моторики рук при выполнении творческих работ, способствует развитию речи. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Адресат общеразвивающей программы – дети школьного возраста с 7 до 12 лет.

Режим занятий: занятия проходят два раза в неделю, по 1,5 академических часа (1 ч. 10 мин: 30 минут + 10 минут перерыв + 30 минут).

Численность обучающихся в группе: в первый год обучения 15-17 человек, второй год обучения: 15 человек.

Объем общеразвивающей программы: 260 часов.

Продолжительность общеобразовательной программы: 260 часов, первый год обучения -108 часов, во второй год обучения -152 часа.

Срок реализации общеразвивающей программы: 2 года.

Уровневость общеразвивающей программы: базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организаций материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы).

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель *первого года обучения:* обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Воспитательные:

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Цель второго года обучения: обучение детей основам изобразительной грамоты, развитие творческой личности, с учётом индивидуальности каждого ребёнка, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план.

Первый год обучения.

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	2	-	Устный опрос, анкетирование
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	1	-	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	1	-	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Вводное тестирование.
2	Живопись	23	5,5	17,5	
2.1	Свойства красок	3	0,5	2,5	Наблюдение, демонстрация.
2.2	Королева Кисточка и	6	1,5	4,5	Наблюдение,

	волшебные превращения красок				демонстрация. Анализ изобразительных умений.
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	3	0,5	2,5	Наблюдение, демонстрация.
2.4	Серо-чёрный мир красок	3	0,5	2,5	Наблюдение, демонстрация.
2.5	Красочное настроение	8	2,5	5,5	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
3	Рисунок	8	3,5	4,5	Выставка. Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ.
3.1	Волшебная линия, точка, пятно	4	2,5	1,5	Анализ изобразительных умений.
3.2	Форма	2	0,5	1,5	Анализ изобразительных умений.
3.3	Контраст форм	2	0,5	1,5	Анализ изобразительных умений.
4	Декоративное рисование	15	5	10	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Промежуточное тестирование.
4.1	Симметрия	2	0,5	1,5	Анализ изобразительных умений.
4.2	Стилизация	3	1,5	1,5	Анализ изобразительных умений.
4.3	Декоративные узоры	2	1	1	Анализ изобразительных

4.4	Орнамент	3	0,5	2,5	умений. Анализ изобразительных умений.
4.5	Сказочная композиция	5	1,5	3,5	Анализ изобразительных умений.
5	Лепка	27	8,5	18,5	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ.
5.1	Разнообразие материалов для лепки, способы лепки	4	2,5	1,5	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
5.2	Лепка из пластилина	5	1,5	3,5	Выставка. Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
5.3	Лепка из соленого теста	6	2,5	3,5	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
5.4	Лепка из природной глины	12	2	10	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
6	Конструирование из бумаги	14	5,5	8,5	Выставка. Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
6.1	Объемные поделки из бумаги	3,5	1,5	2	Групповая оценка работ. Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.

6.2	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	5,5	2	3,5	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
6.3	Оригами	5	2	3	Выставка. Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
7	Выразительные средства графических материалов	17	4	13	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ.
7.1	Цветные карандаши	2	0,5	1,5	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
7.2	Гелевые ручки, тушь	3	1,5	1,5	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
7.3	Восковые мелки, фломастеры	2	0,5	1,5	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
7.4	Пастель, уголь	10	1,5	8,5	Выставка. Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
8	Итоговое занятие	2	2	-	Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ. Промежуточное тестирование
Итого:		108	36	72	

Содержание учебного (тематического) плана.

Первый год обучения

1. Введение в программу.

1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Живопись.

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

2.1. Свойства красок.

Теория:

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при

разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

2.5. Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

3. Рисунок.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

3.1. Волшебная линия. Точка. Пятно.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

3.2. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

3.3. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

4.1. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

4.2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

4.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

4.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

4.5. Сказочная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудобогатыри», «Добрая сказка».

5. Лепка

Теория: Лепка из различных материалов, таких как пластилин, соленое тесто, природная глина.

5.1 Разнообразие материалов для лепки, способы лепки.

Теория: Демонстрация различных материалов для лепки, пластилин, глина, тесто. Особенности каждого материала, разница в свойствах пластичности. Конструктивный и пластический способы лепки.

Практика: Выполнение работы «Ласковая кошечка», «Веселый воробушек»

5.2 Лепка из пластилина.

Теория: Пластилин - один из самых доступных материалов для лепки. Обладает исключительной пластичностью.

Практика: Выполнение задания «Пластилиновый мир», «Черепашка на пляже», «Пластилиновое поздравление»

5.3 Лепка из соленого теста.

Теория: Очень интересный материал для лепки. Благодаря своей структуре, можно его еще и раскрасить и или же при изготовлении дать ему цвет, какой сам захочешь.

Практика: Выполнение задания «Веселые медальки», «Сувениры своими руками»

5.4 Лепка из глины

Теория: Самый древний материал для лепки, который несет с собой историю народов мира. Свойства данного материала позволяют использовать изделия из глины в быту.

Практика: «Колокольчики» «Кружечка своими руками» «Карандашница»

6. Конструирование из бумаги.

Теория: Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

6.1. Объемные поделки из бумаги.

Теория: Изготовление объемных поделок из бумаги с использованием шаблонов и без.

Практика: Выполнение заданий: «Кувшинка», «Лев», «Лесные звери», «Смешные человечки»

6.2. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика: Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

6.3. Оригами.

Теория: Знакомство с искусством оригами. Основные принципы создания работ в данной технике. Понимание схем для сборки оригами.

Практика: Создание нескольких работ в данной технике с помощью педагога и самостоятельно.

7. Выразительные средства графических материалов

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

7.1. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

7.2. Гелиевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика: Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

7.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого

черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

7.4. Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой», «Пушистый Зверек»

8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Учебный (тематический) план.

Второй год обучения.

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	2	-	Вводное тестирование. Беседа. Устный опрос.
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	1	-	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Выставка
1.2	Особенности второго года обучения	1	1	-	
2	Королева Живопись	17	4	13	
2.1	Гармония цвета	8	2	6	Наблюдение,

					демонстрация.
2.2	Контраст цвета	4,5	1	3,5	Наблюдение, демонстрация.
2.3	Цветные кляксы	4,5	1	3,5	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
3	Азбука рисования	29	7	22	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Выставка
3.1	Пропорции	8,5	2,5	6	Наблюдение, демонстрация.
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	8,5	2,5	6	Наблюдение, демонстрация.
3.3	Рисование с натуры и по памяти	12	2	10	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
4	Пейзаж	17,5	4,5	13	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Выставка. Промежуточное тестирование.
4.1	Образ дерева	3,5	0,5	3	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
4.2	Живописная связь неба и земли	5	1,5	3,5	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Групповая оценка работ.

4.3	Времена года	9	2,5	6,5	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
5	Лепка	17	3	14	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Выставка.
5.1	Глиняные промыслы России	10	2	8	Наблюдение, демонстрация.
5.2	Чудеса из теста	8,5	1,5	7	Наблюдение, демонстрация.
5.3	Объемные изображения на плоской основе. Рельеф. Барельеф. Горельеф.	8,5	1,5	7	Наблюдение, демонстрация.
5.4	Сувениры из глины	8,5	1,5	7	Наблюдение, демонстрация. Групповая оценка работ.
6	Все о мультипликации	18,5	3,5	15	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений. Выставка.
6.1	Путешествие в мир мультипликации	3	1	2	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
6.2	Рисуем мультфильм	6,5	1,5	5	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
6.3	Создание группового проекта в программе «Видео монтаж»	9	1	8	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
7	Бумажная пластика	26	6	20	Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.

					Итоговое тестирование.
7.1	Полуплоскостные изделия	7	2	5	Наблюдение, демонстрация.
7.2	Объёмные композиции	7	2	5	Наблюдение, демонстрация.
7.3	Сувенирные открытки	12	2	10	Наблюдение, демонстрация.
8	Азы композиции	23	6	17	Групповая оценка работ. Наблюдение, демонстрация. Анализ изобразительных умений.
8.1	Линия горизонта	7	2	5	Наблюдение, демонстрация.
8.2	Композиционный центр	8	2	6	Групповая оценка работ. Наблюдение, демонстрация.
8.3	Ритм и движение	8	2	6	Групповая оценка работ.
9	Итоговое занятие	2	2	-	Наблюдение, демонстрация.
					Групповая оценка работ.
	Итого:	152	38	114	

Содержание учебного (тематического) плана.

Второй год обучения

1. Введение в программу.

1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

1.2. Особенности второго года обучения.

Теория: Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практика: эскизные зарисовки летних картин (цветы, пейзаж, натюрморт и др.) в технике акварель «по сырому».

2. Королева Живопись.

Теория: Основы цветоведения.

2.1. Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика: Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

2.2. Контраст цвета.

Теория: Изучение контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

2.3. Цветные кляксы.

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика: Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

3. Азбука рисования.

3.1. Пропорции.

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине.

3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика: Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

4. Пейзаж.

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

4.1. Образ дерева.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика: Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

4.2. Живописная связь неба и земли.

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика: Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

4.3. Времена года.

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика: Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

5. Лепка

Теория: Знакомство с народными промыслами. Выполнение более сложных изделий из соленого теста. Знакомство с понятием рельефа.

5.1 Глиняные промыслы России.

Теория: Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка. Их различия и особенности. Знакомство с гончарным искусством.

Практика: Примерные задания: «Барашек» (дымковская игрушка), «Свистулька» (дымковская игрушка), «Медведь» (филимоновская игрушка).

5.2 Чудеса из теста.

Теория: Работа с цветным соленым тестом. Сочетание цветов и форм.

Практика: Примерные задания: «Цветочный букет», «Космос».

5.3 Объемные изображения на плоской основе.

Теория: Рельеф. Барельеф, Горельеф.

Практика: Примерные задания: «Совушка», «Парусник».

Тема 5.4 Сувениры из глины.

Теория: Маленькие приятности из глины. Выполнение сувениров.

Практика: Примерные задания: «Звериное царство», «Браслетики»

6. Все о мультипликации.

Теория: Рассказ об истории анимации. Виртуальная экскурсия с использованием презентации и видео-урока «В мире мультипликации», просмотр мультфильма.

6.1. «Путешествие в мир мультипликации».

Теория: Все об анимации: кто рисует мультики - человек или компьютер? (Компьютерная анимация. Основные способы создания рисованной анимации: покадровая рисованная анимация, конструирование анимации, составление анимационного мультфильма в программе. Парад мультпрофессий: какие именно специалисты трудятся над созданием мультфильмов.

6.2. Рисуем мультфильм.

Теория: Создание сюжетных рисунков и готовых рисованных мультфильмов.

Практика: Создание рисунков с помощью готовых форм. Создание сюжетных рисунков с использованием различных художественных материалов.

Создание рисунков с предполагаемыми движущимися объектами (транспорт, человек, собачка и др.).

6.3. Создание группового проекта в программе «Видеомонтаж».

Теория: Покадровое распределение и фотографирование рисованных объектов мультфильма. Распределение ролей, описание, озвучивание персонажей. Создание мультфильма с помощью программы «Видеомонтаж».

Практика: Примерные задания: «Монстрики», «Где обедал воробей?».

7. Бумажная пластика.

Теория: Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

7.1. Полуплоскостные изделия.

Теория: Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практика: Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

7.2. Объёмные композиции.

Теория: Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практика: Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

7.3. Сувенирные открытки.

Теория: Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практика: Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

8. Азы композиции.

Теория: Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

8.1. Линия горизонта.

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика: Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

8.2. Композиционный центр.

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика: Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

8.3. Ритм и движение.

Теория: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика: Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

9. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение результатов обучения.

Практика: Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Оформление и просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Формы обучения и виды занятий: фронтальная, индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Вид занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В образовательный процесс также будет внедрен *метод творческого проекта*. Группы первого года обучения в течение учебного года будут разрабатывать совместный творческий проект «Календарь художника»

Проектная деятельность в рамках дополнительного образования ИЗО дает возможность обучающемуся активно включаться в творческий процесс, в процесс поиска необходимой информации, ее критического и творческого осмысления, освоения способов самостоятельных действий при решении образовательной проблемы и актуализации, получаемых таким образом знаний. По результатам изучения опыта педагогов дополнительного образования по включению метода творческого проекта в образовательную деятельность выявлено, что обучающиеся с огромным удовольствием выполняют проекты, потому что они позволяют выразить индивидуальный стиль работы, творческий потенциал, попробовать себя в роли исследователя.

В течении учебного года обучающиеся ознакомятся с таким художественным направлением, как мультипликация. **Мультипликация** – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. На занятиях обучающиеся создадут собственный проект мини-мультфильма. Творчество детей проявляется в создании своей нарисованной сказки, стихотворения и рассказа.

В образовательный процесс также включена такая форма занятий, как **пленэр**. Пленэр как один из компонентов художественного и эстетического воспитания учащихся представляет собой рисование и живопись на открытом воздухе. Развитие эстетических представлений об окружающем мире в процесс непосредственного общения с природой является важным аспектом в формировании художественных способностей детей средствами изобразительного искусства. *Цель работы на пленэре* – закрепление и расширение полученных в течение учебного года знаний и навыков, выработка умения творчески применять их на открытом пространстве в условиях естественного освещения. Рисование на пленэре обогащает учащихся положительными эмоциями, приносит радость познания красоты и многообразия окружающего мира, воспитывает живой интерес к его изучению, бережное отношение к природе. Специфика работы на пленэре диктует применение различных техник и приемов живописи и графики, что значительно повышает и расширяет художественный и творческий опыт детей в изобразительном искусстве. Способы работы на пленэре, как правило – рисование (сюда входит набросок, зарисовка и длительный рисунок) и живопись (краткосрочный и длительный этюды).

Формы подведения результатов: В процессе обучения детей данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через **механизм тестирования**:

а) вводное тестирование (цель – определение уровня начальных знаний) (Приложение 1);

б) промежуточное тестирование (цель – проверка уровня освоения детьми программы за полугодие) (Приложение 2);

в) устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;

г) итоговое тестирование (цель – определение уровня знаний по программе за год) (Приложение 3);

2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в карте диагностики изодейтельности обучающихся (Приложение 4) и в карте индивидуального развития ребенка (Приложение 5).

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица (табл. 1).

Учёт участия обучающихся в конкурсах и выставках

Таблица 1

№	Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
1.					
2.					
3.					

1.4. Планируемые результаты. В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми

изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Первый год обучения.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- формирование способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие умения различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование художественного вкуса и чувства гармонии;
- развитие трудолюбия, самостоятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

- Различать, называть и применять на практике способы рисования различными художественными материалами;
- пользоваться различными приемами работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

Регулятивные УУД.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД.

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме;

- уважать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства, выставках и музеях, и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).
- сформированность знаний об особенностях материалов, применяемых в художественной деятельности; о разнообразии выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; основ графики; правил плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Второй год обучения.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- формирование способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие умения различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование художественного вкуса и чувства гармонии;
- развитие трудолюбия, самостоятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях

курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

- Различать, называть и применять на практике способы рисования различными художественными материалами;
- пользоваться различными приемами работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- выполнять творческие работы, используя пластичный материал (глина, соленое тесто, пластилин);
- проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

Регулятивные УУД.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД.

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной форме;
- уважать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства, выставках и музеях, и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- сформированность знаний об особенностях материалов, применяемых в художественной деятельности; о разнообразии выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; основ графики; правил плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы. Учебная аудитория. Мольберты. Кисти: белка, пони, синтетика плоская. Краски: гуашь, акварель, темпера, акрил. Баночка под воду. Ветошь. Восковые мелки. Цветные, простые карандаши. Точилка. Ластик. Папка с листами бумаги для черчения, для акварели, формата А3. Цветная бумага. Цветной картон. Клей. Ножницы. Сангина, соус, уголь, пастель, тушь. Пластилин. Глина для лепки сухая, синяя. Полимерная глина. Стеки для работы с мягкими материалами. Линейка. Трафареты. Папка для хранения художественных материалов.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, высшее образование по художественно-творческой направленности («Изобразительное искусство», «ДПИ»).

Информационное обеспечение. Аудиозаписи. Видео (обучающие, мультфильмы). Экран. Компьютер. Интернет-источники.

Методические материалы

1. Учебно-методический комплекс.

1) Учебные и методические пособия:

– научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2) Материалы из опыта работы:

– образцы;

– схемы;

– шаблоны, трафареты;

– альбомы, фотографии лучших работ;

– перспективные тематические планы;

– конспекты занятий;

– фонотека.

3. Карта диагностики личностных достижений обучающихся.

4. Карта индивидуального развития ребенка

Методическое обеспечение образовательной программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *художественно-творческие игры*, адаптированные для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей,

для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-12 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). В зависимости от тем занятия, дети занимаются за столами или мольбертами. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под

именем «Нарисуй-ка»); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2.2.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В процессе обучения детей данной программе отслеживаются три вида результатов: текущие, промежуточные и итоговые. Выявление результатов осуществляется регулярно, происходит в виде устного тестирования по отдельным темам каждого раздела Учебно-тематического плана, вводного, промежуточного и итогового тестирований. Также выявление результатов осуществляется путем наблюдения за изодейтельностью обучающихся, анализа творческих работ, регулярных выставок (презентаций) итогов занятий. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в карте диагностики изодейтельности обучающихся (Приложение 4) и в карте индивидуального развития ребенка (Приложение 5).

Оценивая творческую работу обучающихся на занятии по изодейтельностью, применяются следующие критерии анализа и оценки работ, скорректированные для данного возраста обучающихся (7-9 лет):

- содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке, аппликации);
- передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена, вовсе не удалась);
- строение предмета: части предмета расположены верно; их местоположение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно);
- передача пропорций предмета в изображении;

– композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства, пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое). Миниатюрное изображение, увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги;

– передача движения. Статическое изображение. Начальный момент изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передано сложное движение достаточно четко и определенно;

– цвет. Передана реальная окраска предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные, теплые или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов. Есть отступления от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него;

– характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линии грубые, жесткие. Линия слабая, легкая, сильная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура, выходит за линии контура);

– какие материалы использовались обучающимся для создания изображения при условии самостоятельного их выбора.

Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации):

– требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась?

– обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю?

– есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями?

Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения:

– насколько ярко (сильно, слабо или никак внешне), эмоционально относится к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту своей деятельности и других детей?

– какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы задания (предметное, сюжетное, декоративное, по замыслу) предпочитает, как объясняет свое предпочтение?

– Как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная характеристика оценки)?

– использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа;

– творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение, самостоятельность замысла, его реализацию. Оригинальность изображения.

По итогам оценивания творческой работы каждого обучающегося на занятии выделяются следующие уровни развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста:

Низкий уровень:

Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень:

У детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Обучающиеся закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при

передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образ. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень:

У детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Обучающиеся используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

3. Список литературы

Для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр / М. Д. Базанова. – Москва : Изобразительное искусство, 1994 г. – 160 с. – ISBN 5-85200-166-X. – Текст : непосредственный.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2004 г. – 125 с. – ISBN 5-89814-144-8. – Текст : непосредственный.
3. Комарова Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. – Москва : Педагогическое общество России, 2002 г. – 144 с. – ISBN 5-93134-101-3. – Текст : непосредственный.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л. В. Компанцева. – Москва : Просвещение, 1985 г. – 96 с. – FB 2 85-42/300, FB 2 85-42/301. – Текст : непосредственный.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером / Б. А. Луковенко. – Москва : Изобразительное искусство, 2000 г. – 87 с. – ISBN 5-85200-375-1. – Текст : непосредственный.
6. Михайлов А. М. Искусство акварели / А.М. Михайлов. – Москва : Изобразительное искусство, 1995 г. – 197 с. – ISBN 5-85200-227-5. – Текст : непосредственный.

7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство» / Б. М. Неменский. – Москва : ГОМЦ, Школьная книга, 2000 г. – 253 с. – ISBN 5-09-014501-6. – Текст : непосредственный.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. – Москва : Советский художник, 1991 г. – 236 с. – ISBN 5-269-00295-7. – Текст : непосредственный.

2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие / Г. К. Берсенева. – Москва : Астрель, 2001 г. – 63 с. – ISBN 5-17-008104-9. – Текст : непосредственный.

3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник / М. Г. Дрезнина. – Москва : ЮВЕНТА, 2002 г. – 199 с. – ISBN 5-85429-021-9. – Текст : непосредственный.

4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие / А. Г. Мейстер. – М.: Астрель, 2001 г. – 79 с. – ISBN 978-5-7797-0567-7. – Текст : непосредственный.

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных / А. М. Белашов. – Москва : Юный художник, 2002 г. – 32 с. – ISBN 5-12000. – Текст : непосредственный.

2. Брагинский В. Э. Пастель / В. Э. Брагинский. – Москва : Юный художник, 2002 г. – 14 с. – ISBN 978-5-89449-024-3. – Текст : непосредственный.

3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях) / В. И. Иванов. – Москва : Юный художник, 2001-2002 г. – 32 с. – ISBN 0-00-262230-0. – Текст : непосредственный.

4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать / М. Д. Лахути. – Москва : РОСМЭН, 2000 г. – 95 с. – ISBN 5-8451-0242-1. – Текст : непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тестовые материалы для вводного опроса обучающихся на выявление первоначального уровня знаний

Представлены ***тематические тестовые материалы*** для вводного опроса по выявлению первоначального уровня теоретических знаний по изобразительному искусству по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень владения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Первый год обучения

Таблица 4

Ф И О	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильны й ответ	Не во всём правильный ответ	Неверн ый ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	Какие материалы для лепки вы знаете?				
	9	В чем отличия лепки из глины от				

	10	пластилина? С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	11	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Таблица 5

Ф И О	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				

6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7	Что такое линия горизонта?				
8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9	Какие объёмные формы ты знаешь?				
10	Какие промыслы в России вы знаете?				
11	Какие бывают объёмные изображения на плоской основе?				
12	Какие цвета являются контрастными?				

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Промежуточное тестирование по программе «Изобразительное искусство» 1 год обучения

Фамилия, имя _____

1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Подчеркни правильный ответ

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)

5.Какой цвет является тёплым:

а) серый б) фиолетовый в) жёлтый

6. В городецкой росписи часто изображают:

а) коней и птиц б) коз и коров
в) кошек и собак г) жуков и бабочек

**Промежуточное тестирование по программе «Изобразительное искусство»
2 год обучения**

Фамилия, имя _____

4. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись
б) графика
в) скульптура

5. Что такое цветовой круг?

а) расположение цветов по порядку
б) размещение кисточек.
в) смешение красок.

6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

а) цветоведение
б) спектр

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

а) портрет
б) натюрморт
в) пейзаж

8. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

а) портрет
б) натюрморт
в) пейзаж

9. Изображение лица человека это —...

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Промежуточное тестирование по программе «Изобразительное искусство»
2 год обучения**

Фамилия, имя _____

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

4. Перечисли:

тёплые цвета _____

холодные цвета _____

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

8. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? _____

9. Изображение лица человека это – _____

10. Найди соответствие. Соедини:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1. Изображение человека | 1. Архитектура |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |
| 5. Украшение предметов | 5. Скульптура |
| 6. Лепка человека и животных | 6. Дизайн (декор) |

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Русский музей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Итоговое тестирование по программе «Изобразительное искусство» 2 год обучения

Фамилия, имя _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

9. Что определяют, как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Диагностика изобразительности обучающихся по программе «Изобразительное искусство»

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения, учащимся первого и второго года обучения программе навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- композиция не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1.Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2.Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания педагога, стремится исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку педагога (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке педагога (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, сам с вопросами не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям таблицы оценка даётся по пятибалльной системе.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются.

Наивысшее число баллов, которое может получить обучающийся – 40.

Уровень освоения образовательной программы обучающимся диагностируется следующим образом:

- высокий уровень: 30-40 баллов;
- средний уровень: 15-30 баллов;
- низкий уровень: 1-15 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовывание кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за

основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь). С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей, обучающихся в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем обучающимся предлагается задание на дорисовывание шести кругов: выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь

передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для класса (общее число баллов, полученное классом, делиться на количество детей в нем).

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

Таблица 6

№	Ф.И. ребёнка	форма	строение	пропорции	Композиция		передача движения	цвет		Общее кол-во баллов
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
17.										
18.										
Итого баллов по критериям										
Возможное высшее число										

Анализ процесса изобразительной деятельности.

Таблица 7

№	Ф.И. ребёнка	характер линии				регуляция деятельности			уровень самостоятельности	творчество	Общее кол-во баллов
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											
Итого баллов по критериям											
возможное высшее число											

**Критерии (параметры) оценивания
личностных качеств обучающихся:**

Таблица 8

Параметр	Самостоятельность при выполнении работы (в баллах)
	«3» - обучающийся работает при постоянной помощи педагога и под его контролем
	«4» - обучающийся работает под частичным контролем педагога
	«5» - обучающийся работает под слабым контролем педагога. Почти самостоятельно.
Параметр	Качество творческой работы (в баллах)
	«3» - неаккуратное выполнение по показу педагога и под его контролем
	«4» - работа выполняется с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление от работы
	«5» - работа выполнена качественно, с элементами творческой деятельности обучающегося
Параметр	Умение применять различные приемы работы с художественными материалами (краски, графические материалы, бумага, материалы для лепки) (в баллах)
	«3» - неаккуратное выполнение по показу педагога и под его контролем
	«4» - работа выполняется с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление от работы.
	«5» - работа выполнена качественно, с элементами творческой деятельности обучающегося.
Параметр	Использование различных приемов работы с художественными материалами (краски, графические материалы, бумага, материалы для лепки) (в баллах)
	«3» - неаккуратное выполнение по показу педагога и под его контролем, не применяет способы работы с художественными материалами или применяет с большими погрешностями
	«4» - применяет различные способы работы с художественными материалами, работа выполняется с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление от работы.
	«5» - работа выполнена качественно, с элементами творческой деятельности обучающегося.

Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя _____
 Возраст _____
 Название детского объединения _____
 Педагог _____
 Дата начала наблюдения _____

Таблица 9

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени				
	Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года
Изобразительные навыки					
Технические навыки					
Декоративное рисование					
Цветовое восприятие					
Навыки в технике «лепка»					
Навыки в технике «бумагопластика»					
Уровень самостоятельности на занятиях					

Участие в конкурсах, выставках и др.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022313

Владелец Трифонова Надежда Николаевна

Действителен с 19.04.2023 по 18.04.2024